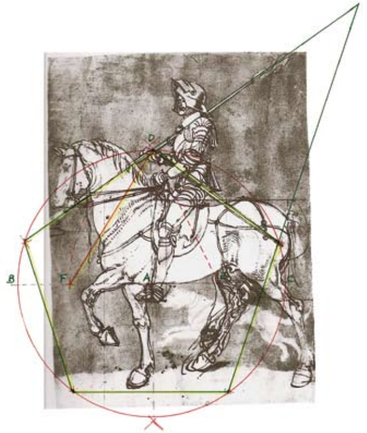


Faire d'une gravure un jardin. Révéler la géométrie secrète qui sous-tend cette image et conduire le visiteur à y déchiffrer un message caché, voilà l'étrange pari auquel nous convie Frank Morzuch. Le Jardin de Mars de la Place des Vosges trouve son développement dans l'exposition à La Lune en Parachute, en confrontant installation et vidéo à ce que la gravure ancienne nous a légué de plus abouti. Mémoire artificielle, numérisation et réalité virtuelle, font aujourd'hui partie de notre quotidien et leur possible incidence sur le mécanisme de notre psyché ne se pose plus guère. C'est là qu'intervient l'artiste en soulevant la toile qui tient lieu d'espace pour mettre à nu l'ossature de l'image.

Tout en visitant Albrecht Dürer sur le mode fictionnel, Frank Morzuch met le doigt sur de troublantes coïncidences jusqu'alors inédites. Or, c'est la matière même de ces coïncidences qui donne forme et substance à son travail et nourrit un propos d'une rigueur toute mathématique, sous forme de conférences/performances. La fiction se trouve ainsi dépassée par la réalité de l'œuvre en devenir. L'artiste ne s'inspire jamais servilement de l'univers de Dürer. A l'instar d'un prospecteur, il en creuse les sédiments pour en extraire la matière qui sera coulée en lingot avant d'être forgée. Tout le secret est là, dans ce processus de transformation chimique qui nous conduit du minerai au métal pur, seul apte à créer une œuvre distincte et autonome. Une œuvre singulière, inclassable comme une maladie orpheline au fort pouvoir contaminant.

Michel HEINRICH,
Député-Maire d'Epinal

Estelle CALDERARA,
Présidente de La Lune en Parachute

ont le plaisir de vous inviter
au vernissage du

jardin de
Frank MORZUCH

samedi 13 septembre

17 h 00 : place des Vosges
Jardin de Mars (Le Chevalier, la Mort et le Diable)

17 h 30 : La Lune en Parachute -19, rue d'Ambrail
exposition

• **Du 12 septembre au 28 septembre 2008**
place des Vosges
« **Jardin de Mars** » (Le Chevalier, la Mort et le Diable)

• **Du 12 septembre au 11 octobre 2008**
La Lune en Parachute -19, rue d'Ambrail
exposition du mercredi au samedi, de 14h à 19h
le dimanche, de 15h à 19h

• **Mercredi 17 septembre 2008**
20 h 30 - Grand Salon de l'Hôtel de Ville
9, rue du Général-Leclerc
L'Affaire Dürer : performance-conférence

J'art din
Epinal - Jardin d'Artiste

Pour la seconde année consécutive, en septembre, la Ville d'Epinal offre l'écrin de la place des Vosges au regard et à la libre expression d'un artiste contemporain. En se jouant du patrimoine et du cœur chargé d'histoire de la cité, l'artiste crée – avec le concours du service des espaces verts de la Ville d'Epinal – un jardin éphémère.

En 2007, Benoît Tremsal a réalisé « En passant par nos sillons », une libre interprétation des couplets de la Marseillaise. Cette année, Frank Morzuch présente le « Jardin de Mars », une création inspirée de la gravure d'Albrecht Dürer, « le Chevalier, la Mort et le Diable » (1513).

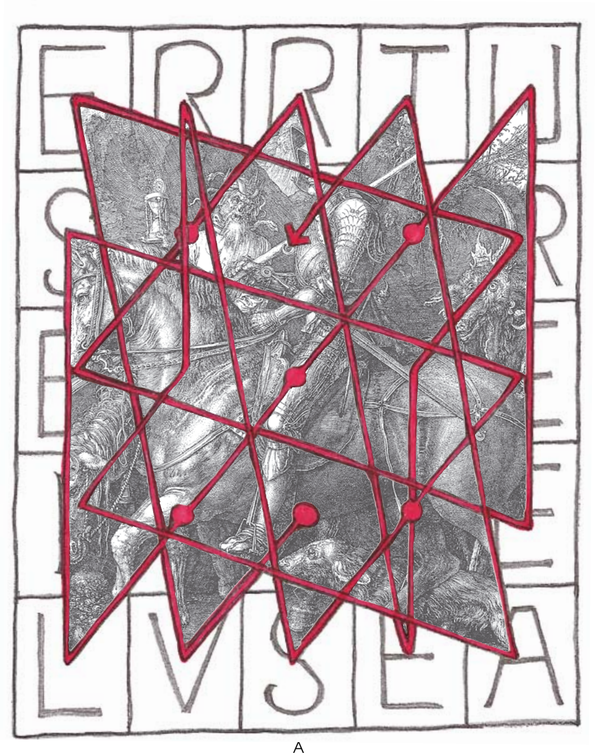
Ce regard ouvert sur la cité s'accompagne d'une exposition accueillie par La Lune en Parachute pour permettre à tous de découvrir l'univers de l'artiste.

EPINAL

la lune en parachute
art contemporain

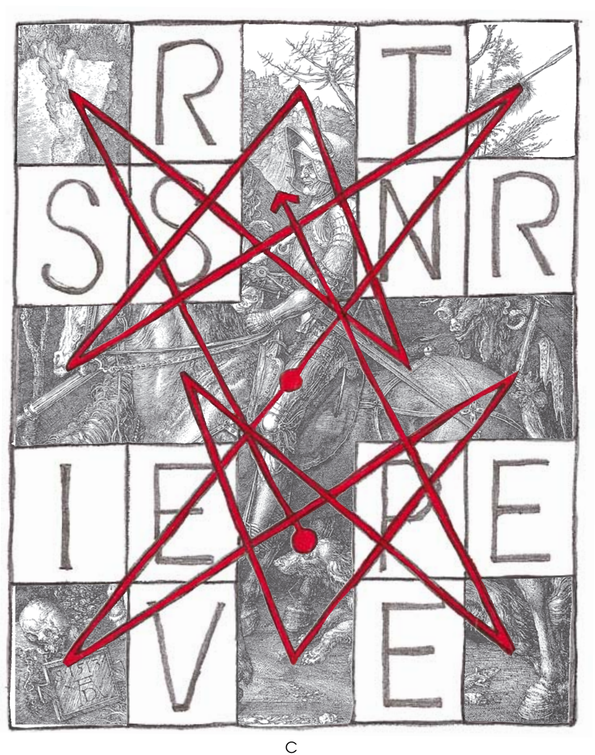
AGRESTA technologies

RECTO VERSO 03 29 69 45 61 - RC EPINAL B 340 995 323 00031



A

B



C

FRANK MORZUCH

Frank Morzuch, artiste ayant la double nationalité française et canadienne, installé à Faucogney (Haute-Saône) depuis plusieurs années, est né à Saverne. Il a toujours vécu proche de la nature, des forêts et des montagnes. Arpenteur tant du paysage que de l'imaginaire, Frank Morzuch n'est pas un géomètre ordinaire. Ses connaissances et ses réflexions mathématiques le poussent à une confrontation érudite et méditative avec les nombres, comme à travers la réinterprétation du carré magique dans la « Mélancolie » de Dürer.

Présente dans de nombreuses collections privées ou publiques (FRAC Alsace, musée d'art et d'histoire de Belfort, musée de la Ville de Paris, musée de Lachine au Québec, etc.), l'oeuvre de Frank Morzuch, aujourd'hui apparentée au Land Art, échappe pourtant à toute classification.

On retrouve les **carrés magiques**, vraisemblablement originaires de Chine, dans de nombreuses civilisations d'Asie avec en général un connotation magico-religieuse. L'Europe ne redécouvrira véritablement leur organisation et leur symbolique qu'à la Renaissance où ils feront l'objet de traités mathématiques et artistiques. Ils ont donné naissance à un jeu de casse-tête très populaire aujourd'hui sous une variante appelée Sudoku, nom d'origine japonaise.

MODE D'EMPLOI

Découvrez l'énigme qui se cache dans les carrés magiques, derrière le chemin emprunté par l'artiste.

1. En suivant la flèche, numérotez dans l'ordre de progression naturel des chiffres chacune des 25 cases selon le premier tracé à gauche. Vous obtiendrez un carré magique dont la somme de chacune des lignes, des colonnes et des diagonales est égale à 65 (A). La tradition occulte attribue ce carré à la planète Mars, dieu du fer et de la guerre.
2. Parcourez successivement ces carrés dans l'ordre impair (B), puis dans l'ordre pair (C), en liant les lettres entre elles pour reconstituer la phrase de l'énigme.

3	20	7	24	11
16	8	25	12	4
9	21	13	5	17
22	14	1	18	10
15	2	19	6	23

A

3		7		11
		25		4
9	21	13	5	17
		1		
15		19		23

B

	20		24	
16	8		12	4
22	14		18	10
	2		6	

C